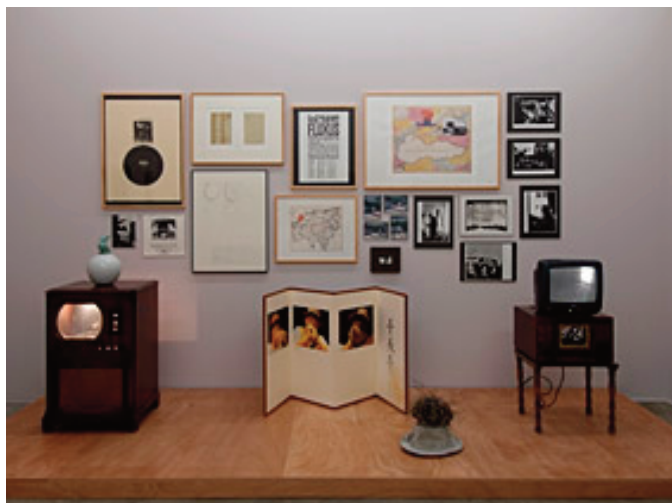


Beuys Vox par Nam June Paik



Nam June Paik
Beuys Vox, 1961-1986
Coll. Maika Malacorda ; Photo: Ilmari Kalkkinen

Beuys Vox se regarde un peu comme un album souvenir. Des souvenirs qui évoquent l'amitié qui a lié deux grands artistes du XX^e siècle, Nam June Paik et Joseph Beuys, depuis leur première rencontre en 1961. Entre l'artiste coréen, précurseur de l'art vidéo et l'artiste allemand, professeur émérite d'une académie libre et gratuite vont se tisser des échanges marquants. Beuys, alors inconnu de Paik, remarque le jeune Coréen lors de ses performances réalisées à Düsseldorf. De là naîtront plusieurs collaborations. En témoignent les photos de cette exposition à la galerie Parnasse (Wuppertal, Allemagne) où treize téléviseurs branchés sur des générateurs de fréquences diffusent zébrures et striures tordues par un aimant : *Distorsions McLuhan* de Paik est exposé parallèlement à la performance de Beuys qui casse un piano. Ailleurs, d'autres pièces rendent simplement hommage au maître allemand, comme cette affiche où les lettres gothiques dessinées par Beuys rappellent que cette typographie avait été interdite

du temps d'Hitler sous prétexte qu'elle aurait été inventée par un Juif. Plus loin, des images de Beuys avec un lapin cite clairement la performance où, le visage recouvert de miel et de feuilles d'or, l'artiste expliquait son art à un lièvre mort. Le lapin selon Beuys est un animal pacifique qui habite sur la lune. Paik en installe un ici sur un poste de télévision. Roi de la steppe selon des mythologies orientales, l'animal préside aux rituels de transformation dans les traditions chamaniques auxquelles Beuys aurait été initié après que son avion militaire s'écrasa en Crimée en 1943. La légende raconte qu'il aurait été découvert et soigné par les Tatares, minorité ethnique de Russie, pratiquant le chamanisme. Le portrait de Nam June Paik avec une tête de vache ainsi que la figurine du cerf y font allusion. Outre leur engagement pour l'art, ces deux artistes Fluxus sont ainsi liés par un passé « géographique » : « je suis coréen et la Corée, c'est bien près de la Russie », explique Paik. De ses performances Fluxus et de ses postes de télévision modifiés du début des années 1960 à ses vidéos, Paik a énormément contribué à l'histoire et au développement de l'art vidéo. Penseur et visionnaire, ce bidouilleur cathodique génial a illustré l'influence énorme de l'image sur notre environnement. Mais en gardant certaines distances, car, pour le vidéaste, l'ironie et la dérision restaient les meilleures armes contre la dictature de l'image. Preuve en est ce vieux meuble de télévision transformé en aquarium (*Baroque Broke TV Cabinet*, 1988). Mosaïque de moments « zapés » dans le temps, *Beuys Vox* est avant tout réalisé à la mémoire de vingt-cinq ans d'amitié et ne rend pas compte de l'importance du caractère sonore ou saturé du travail de Paik. Mais votre prochaine soirée au BFM vous permettra de juger par vous-mêmes du rythme rapide qui peut s'emparer de plusieurs écrans à la fois où une installation monumentale irradie les spectateurs dans le hall d'entrée. (juin 2009)

Karine Tissot

Chaque mois, la Tribune des Arts publie un éclairage sur un travail d'artiste ou une œuvre présentée au Mamco. Le texte du mois en cours est mis à disposition à l'accueil du Musée.

mamco