

Frédéric Moser et Philippe Schwinger, *Au-dessus des lois*



Frédéric Moser et Philippe Schwinger
« Unexpected Rules, The puppet version », 2004-2006
Production still, Film 16mm transféré sur DVD, 6'06"
Coll. Fonds cantonal d'art contemporain, Genève © Moser&Schwinger

Projeté au fond d'un théâtre miniature, *Unexpected Rules (2004-2006)* se déroule sur des fonds de couleurs vives qui empruntent l'esthétique des séries télévisuelles des années 1990. L'ambiance monochromatique du film tourné par Frédéric Moser (1966) et Philippe Schwinger (1961) dresse ainsi le décor d'une histoire rejouée sous nos yeux.

Tissage de différents discours politiques, juridiques ou populaires, le scénario du film relate moins l'anecdote « Bill Clinton – Monica Lewinski », que la situation triviale qui a ébranlé la politique des Etats-Unis en 1998 et nourri les médias du monde entier. Réalisé six ans plus tard, le travail de Moser et Schwinger résulte,

comme toujours, d'une compilation étudiée d'informations basées sur un fait réel. Si le film ne cherche pas à documenter fidèlement une situation, il propose une déformation intelligible de celle-ci. Inspiré de la réalité, mais réécrit par les artistes, le texte met en lumière les stratégies de chaque personnage. Les acteurs prennent la pose d'une photo officielle, exagèrent une émotion ou jouent un caractère stéréotypé. Loin de vouloir tromper le spectateur, le jeu de rôles est utilisé comme une stratégie de travail pour le duo suisse. Bien que filmée, l'intrigue se déploie avant tout sur les planches d'un théâtre. C'est que les deux Jurassiens venaient du monde du théâtre avant de se former aux arts plastiques à l'Ecole des arts visuels de Genève. Entre un aspect documentaire et une *hyperthéâtralité*, leurs films poussent à la réflexion. Comment raconter une histoire ? Quel point de vue prévaut sur un autre ? En croisant les domaines du théâtre, du cinéma et de la sculpture, leurs installations invitent le visiteur à prendre une part active à la projection et font de lui le témoin privilégié d'une histoire qui, fatalement, n'est jamais objective. C'est au carrefour de ces différentes pratiques artistiques que l'engagement politique de Moser et Schwinger trouve une tribune pour s'exprimer.

Dans l'obscurité de cette salle d'exposition sise au deuxième étage du Mamco, une ampoule suspendue par un fil au plafond évoque le lustre des grands théâtres et constitue le seul élément à une échelle humaine. Construite de parois tapissées de fausses ampoules, l'installation miniature a connu des versions plus grandes (Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, 2005), voire monumentales (Sao Paolo, Biennale, 2004). Dans *Unexpected Rules, The Puppets Version (2004-2006)*, le spectateur prend ici pour la première fois des airs de géant et envisage les protagonistes de cette mise en scène comme des lilliputiens. Face à ce dispositif de marionnettes, une question s'impose : qui manipule les personnages ? Et, partant, qui manipule les téléspectateurs ? (avril 2008)

Karine Tissot

Chaque mois, le Bureau des transmissions rédige dans la Tribune des Arts un éclairage sur un travail d'artiste ou une œuvre présentée au Mamco. Le texte du mois en cours est mis à disposition à l'accueil du Musée.