

## Victor Burgin

### ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

**1941** Naissance à Sheffield (Grande-Bretagne)

**1967** Victor Burgin commence son activité artistique. Figure majeure de l'art conceptuel, son travail s'attache à explorer les différentes relations possibles entre le langage et l'image, que ce soit à ses débuts avec la photographie ou plus tard avec la vidéo. Dès cette période, Victor Burgin développe un thème qui se fera récurrent dans son œuvre : la critique de la perception de la femme dans l'art et dans la société.

**1993** Réalisation de sa première vidéo qui sera, dès lors, le médium qu'il privilégie.

Se déplaçant à l'occasion d'expositions personnelles ou collectives, répondant aux invitations de différentes villes, l'artiste réalise de nombreuses vidéos. Marquées de références littéraires, cinématographiques, musicales et philosophiques, toutes évoquent - par l'image, le texte et la musique - la mémoire culturelle portée par chacun de ces lieux.

### CARACTÉRISTIQUES DE L'ŒUVRE DE VICTOR BURGIN

- La relation au temps et au hors-temps : mémoire et souvenirs, passé et contemporanéité d'une histoire se croisent
- La relation aux lieux. L'histoire, la mémoire et l'expérience vécue d'un lieu
- Le thème du voyage, du déplacement géographique ou temporel, le voyage dans la mémoire
- La narration ouverte, parfois non-linéaire, en boucles, faite de répétitions (pas forcément à l'identique)
- La lenteur des prises de vue qui permet de prendre le temps de faire ses propres associations contrairement au nombre d'images déversées par les mass médias
- La superposition de couches de sens et de significations qui incitent à une réflexion ouverte
- L'engagement politique : renouvellement de la perception de la femme, réflexion et discours critique sur l'immigration.

### À PROPOS DU FILM *HÔTEL-DIEU*

Montrée dans un premier temps dans le cadre du Printemps de Septembre 2009 à Toulouse, l'installation *Hôtel-Dieu* de Victor Burgin a été adaptée par l'artiste pour être présentée sous la forme d'une projection au Mamco.

Qu'est ce que le mot « hôtel » évoque? Que décrivent le son et l'image ? Quelles associations existe-t-il entre les deux ? Conçue à l'origine pour l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques à Toulouse (pour deux espaces dissociés puisqu'il présentait d'un côté l'image et de l'autre le son), cette version modifiée évoque par des images et des textes trois types d'hôtels : l'hospice, l'hôtel religieux et l'hôtel. Comment le son et l'image évoluent-ils (timbre de la voix, silence, rythme, mouvement, arrêt,...) ? Victor Burgin invite le spectateur à un voyage à travers le temps et l'espace en évoquant le passé de l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques et les lieux de passage que sont les hôtels.

Quelles formes prennent la présence ou la figure humaine ? Victor Burgin fait référence aux donateurs de l'Hôtel-Dieu par leurs portraits qui ornent la salle des Pèlerins. Il évoque également les personnes qui s'occupaient des malades à l'hospice et les personnes qui nettoient les chambres d'hôtel.

Cette projection est une boucle qui dure un peu plus de 14 minutes. Victor Burgin filme des photographies ce qui contribue à la qualité de l'image et des travellings.

## **VOCABULAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE**

### **Glossaire technique**

- Travelling, panorama, cadrage, angle de prise de vue
- Plan fixe, plan séquence, plan américain
- Premier plan, arrière-plan, gros plan
- Image fixe, Image en mouvement
- Bande son, voix off/voix in, silence, dialogue
- Scénario, scène, personnage, décor
- Champ, contre-champ, profondeur de champ, hors champ
- Montage, raccord, insertion
- Couleur, noir et blanc

### **Glossaire analytique**

- Point de vue, narrateur
- Récit, fiction, réalité
- Construction linéaire, construction non linéaire
- Boucle, répétition, cycle
- Ellipse, juxtaposition, association, métaphore