



CENTRE DE CULTURE CONTEMPORAINE - MONTPELLIER

Anatomie de l'automate

Avec Eric Baudart, Thomas Bayrle, Erick Beltran, Georges-Alexandre Chicotot, Philippe Decrauzat, Harun Farocki, Lauren Huret, Konrad Klapheck, Eva Kotátková, Tetsumi Kudo, Selma Lepart, Benoît Maire, Nathaniel Mellors, Anita Molinero, Laurent Montaron, Matt Mullican, Jean Perdrizet, Thomas Ruff, Markus Schinwald, Alain Séchas, Thomas Struth, Paul Thek, Francisco Tropa, Tatiana Trouvé, Ulla von Brandenburg, Christopher Williams

Exposition coproduite par La Panacée Montpellier & le Mamco Genève. En partenariat avec la Direction de la culture scientifique et du patrimoine historique de l'Université de Montpellier, le Laboratoire d'Informatique, de Robotique et de Microélectronique de Montpellier (LIRMM), le Conservatoire d'anatomie de la Faculté de médecine et la Bibliothèque interuniversitaire et, avec les archives Gilbert Simondon.

Commissariat : Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Genève

Du samedi 21 novembre 2015 au 28 février 2016

Vernissage le vendredi 20 novembre de 18h à 22h

La Panacée, Centre de culture contemporaine de la Ville de Montpellier dédié aux arts visuels, aux nouvelles formes d'écriture et aux nouvelles technologies organise, du 21 novembre 2015 au 28 février 2016, l'exposition *Anatomie de l'automate*, conçue en collaboration avec le Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Genève.

Prenant place à La Panacée, dans les murs de ce qui fut l'une des plus prestigieuses universités de médecine, l'exposition *Anatomie de l'automate* prend pour point de départ l'analogie du corps humain et de la machine pour explorer les imaginaires de la vie artificielle. Dès l'Antiquité, l'automate, qu'il soit magique, idiot, surpuissant ou rebelle, a alimenté quantité de récits pour se diffracter dans la philosophie, la sorcellerie, la psychologie, la science et la politique. Entre fascination et terreur, cette figure ambivalente met en relief la part machinique de l'homme tout autant qu'elle révèle l'humanité paradoxale des objets techniques.

Une quarantaine d'œuvres d'art contemporain sont ainsi mises en regard de documents et objets des collections de l'Université de Montpellier. Corps fragmentés, prothèses cyborgs, machines anthropomorphes ou homoncules de synthèse, au-delà de leur inquiétante étrangeté, proposent un regard singulier sur les rapports que nous entretenons avec la technologie.



**Nouvelles œuvres produites ou coproduites
par La Panacée Montpellier pour l'exposition :**

- **Erick Beltran (nouvelle production 2015)**
Production La Panacée Montpellier
Artiste en résidence artistique La Panacée Montpellier, en partenariat avec l'Université de Montpellier.
- **Lauren Huret (nouvelle production 2015)**
Production La Panacée Montpellier.
- **Nathaniel Mellors (nouvelle coproduction 2015)**
Coproduction La Panacée Montpellier.
- **Selma Lepart, RED (2015)**
Coproduction La Panacée Montpellier, Oboro Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec. Avec l'aide du DICRéAM et l'Institut Français.
Accompagnement par bipolar Montpellier.
Artiste en résidence artistique La Panacée Montpellier

La Fabrique du sensible

La Fabrique du sensible regroupe les actions de médiation et de pédagogie, en offrant à chacun la possibilité de faire, de créer, de fabriquer, pour tisser son propre lien avec les œuvres exposées à La Panacée.

Pour *Anatomie de l'automate*, le service médiation proposera des dispositifs créatifs, expérimentaux, en lien à l'exposition et ouverts aux publics en continu: les *Panapop* (ateliers enfants), Workshops, Petits Pan, Arty Party, Keep Cool Brunchs, les visites et les *Visites point de vue...* avec des artistes et intervenants invités.

Une œuvre de Patrick Tresset sera notamment présentée dans l'une des salles d'exposition dans ce cadre.

Renseignements : mediation@lapanacee.org et sur www.lapanacee.org

Des événements (performances, projections et conférences) seront programmés pendant toute la durée de l'exposition

Événements pour l'ouverture de l'exposition

Vendredi 20 novembre

Vernissage de l'exposition

18h30 > 22h - Entrée libre

& Performance de Jule Flierl (chorégraphe, danseuse), *Translating Engines* (2015)

20h - Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi 21 novembre

Visite par le commissaire (Mamco Genève)

15h - Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Performance de l'artiste Lauren Huret, *Relaxing Data* (date)

19h - Centre de ressources - (30 personnes maximum) sur inscription à mediation@lapanacee.org

Activation de l'œuvre d'Eva Kotatkova, *Not How People Move But What Moves Them*, 2013

16h - Salle d'exposition

Dimanche 22 novembre

Visite « Point de vue » avec l'artiste Erick Beltran 15h

De 15h à 16h - Au conservatoire d'anatomie

2 rue de l'Ecole de Médecine Montpellier.

Inscriptions obligatoires à mediation@lapanacee.org (19 personnes maximum)

Activation de l'œuvre d'Eva Kotatkova, *Not How People Move But What Moves Them*, 2013

16h - Salle d'exposition

De décembre à février 2015 - programme des événements

avec Philippe Decrauzat & Alan Licht / Florence Ostende / Anne Faucheret / Herbert Molderings / Rafael Mandresi Vincent Barras / Michaël Sellam / Michel Robert / Christophe Keller / Muriel Guedj / Erick Beltran...

A venir sur www.lapanacee.org/agenda

Informations pratiques

Horaires d'ouverture :

Exposition

Du mercredi au samedi de 12h à 20h

Le dimanche de 10h à 18h

Et certains soirs pour les événements / www.lapanacee.org/agenda

Entrée libre

Centre de ressources

Le samedi de 12h à 20h

Le dimanche de 10h à 18h

Café de La Panacée

Du mercredi au samedi de 10h à 1h

Le dimanche de 10h à 18h

Presse

Pour toute demande presse de visuels haute-définition :

Semiha Cehti semiha.cehti@ville-montpellier.fr

Elsa Rigaudin elsa.rigaudin@ville-montpellier.fr

LA PANACEE

Centre de culture contemporaine

14 rue de l'École de Pharmacie - 34000 Montpellier

T + 33(0)4 34 88 79 79

www.lapanacee.org

VILLE DE MONTPELLIER

Direction de la Culture & du Patrimoine



UNIVERSITÉ
DE MONTPELLIER

