

Gérald Minkoff



Gérald Minkoff, *Sans titre (AMEN ! ICI CINEMA !)*, 1978
carreaux de faïence émaillée en 17 éléments insérés dans le mur
coll. Mamco

La symétrie n'est pas réservée uniquement aux mathématiques, elle peut aussi s'emparer de l'alphabet et jouer avec des mots qui, lus dans un sens ou dans un autre, disent deux fois la même chose. Si le palindrome est érigé au Mamco au rang d'Art avec un grand A, c'est entre autres grâce à la finesse et l'inventivité de Gérald Minkoff, éminent « palindromographe » genevois qui savait orchestrer les lettres pour créer des images comme d'autres jouent avec des notes pour émettre des sons. « Le palindrome est le seul piège qui, dans sa perfection, permette au sens de filer », expliquait Minkoff. Modeler les mots, ouvrir la porte de l'imaginaire et reléguer le sens au second plan est un sport qui fait de ses pratiquants des gymnastes de l'intellect. L'écrivain Georges Perec aurait réalisé l'un des plus grands palindromes en langue française

comptant plus de 1200 mots ! Artiste autodidacte, inventeur génial, bidouilleur d'idées, bricoleur de petits riens, Minkoff nous a quitté en 2009, laissant à notre seul souvenir la trace indélébile d'une personne à l'esprit rieur, à l'art joueur et à la poésie omniprésente. Le Mamco lui rend aujourd'hui hommage dans une exposition posthume intitulée sobrement *Un portrait* qui réunit à la fois des objets de sa production et d'autres collectionnés tout azimuts qui faisaient partie intégrante de son quotidien. Au milieu de cette pièce dont le décor s'apparente à un cabinet de curiosités se dessine en filigrane l'esprit vif d'un voyageur passionné dont le parcours a emprunté des sentiers non balisés. À l'instar de scientifiques qui, dans les années 1960, se sont tournés vers la poésie, Minkoff n'est pas issu d'une école d'art. Il intégra la mouvance Fluxus qui souhaitait par dessus tout abolir les frontières entre l'art et la vie selon la fabuleuse devise de l'artiste français Robert Filliou pour lequel : « L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ». Avec son épouse, Muriel Olesen, Minkoff développa également un travail en duo à la fois ludique, réflexif, sensible et précis interrogeant les conditions dans lesquelles l'art se manifeste. Vingt ans durant, des palindromes ont coulé de sa plume inspirée avant d'être publiés dans une édition au titre autoréférent *Tir, cet écrit* (Éditions Mamco, 1997). « Amen ! Ici cinéma ! » est le palindrome qui domine depuis plus de dix ans les portes des ascenseurs sises au quatrième étage du Mamco. Écrit sur des catelles bien implantées dans le mur, il est érigé au sommet de la cage d'escalier, un lieu qui n'a pas été choisi de manière hasardeuse si l'on considère que l'escalier est à l'architecture ce que le palindrome est au texte : un vecteur qui peut être utilisé dans deux directions... (novembre 2010)

Karine Tissot

Chaque mois, la Tribune des Arts publie un éclairage sur un travail d'artiste ou une œuvre présentée au Mamco. Le texte du mois en cours est mis à disposition à l'accueil du Musée.