

COURS SAISON 2013 - 2014

SERIE 1 – Connaissez-vous l'art de votre temps ? Karine Tissot

Cours 1 – 23 septembre - **Les lieux communs dans l'art contemporain**

L'art contemporain soulève autant de questions que d'émotions, autant de rejet que d'admiration. Il suscite aussi de nombreux a priori qui peuvent empêcher le public de porter un regard ouvert sur l'art d'aujourd'hui. Ce premier cours est axé sur divers lieux communs et sur les nombreuses interrogations qu'ils soulèvent. Une mise en perspective historique permettra de comprendre combien l'art contemporain a toujours été contemporain en son temps.

Cours 2 – 28 octobre - **Cours-visite : l'art au Mamco**

Tous les quatre mois, la présentation des expositions du Mamco est renouvelée à 80%. La séquence d'automne du cycle *L'Eternel Détour* présentera un ensemble polygraphique à découvrir ensemble dans les salles du musée pour se confronter à la réalité de l'art contemporain dans tous les types d'accrochages et d'exposition que propose l'institution. Que font dans un musée la reconstitution d'un appartement d'un collectionneur parisien, un atelier d'artiste et une rue ? Cette visite sera également l'occasion d'apporter des éclairages à ce sujet.

Cours 3 – 18 novembre - **Cézanne, notre père à tous**

Depuis l'invention de la photographie, du cinéma, de l'industrie, de la voiture, de l'avion, de la vidéo, de l'ordinateur et après deux guerres mondiales, les artistes ne peuvent plus créer de la même manière qu'auparavant. Ce cours propose de faire un point dans l'histoire récente du XX^e siècle pour comprendre quelles sont les étapes incontournables de l'histoire de l'art du début du siècle passé.

Cours 4 – 6 janvier - **L'Armory Show**

L'art moderne découvre les Etats-Unis : cent mille visiteurs pour une exposition très contestée. On est en 1913, un millier d'œuvres exposées, le scandale du Nu descendant un escalier de Marcel Duchamp et pourtant par là même, le début de sa célébrité... focus sur une exposition qui a marqué tout le cours de l'art à notre époque.

Cours 5 – 3 février - **L'après II^e Guerre Mondiale aux Etats-Unis**

L'expressionnisme abstrait, puis la disparition de l'objet (le minimalisme et l'art conceptuel) et la figuration dans le Pop Art ou l'Hyperréalisme : des mouvements d'art développés aux Etats-Unis qui marquent le développement de l'art contemporain que l'on connaît aujourd'hui.

Cours 6 – 10 mars - **Qu'est-ce que la performance?**

Au XX^e siècle, des artistes vont se détourner du monde, des objets pour revenir non véritablement au sujet mais à un objet particulier difficilement séparable du sujet : le corps. Le Body Art, la Performance constituent une dimension importante de l'art contemporain depuis les années 1970. Minimaliste (Nauman, Graham, Aconcci) ou expressionniste (les Actionnistes Viennois) ou encore expérimental (Pane, Journiac, Stelarc, Orlan, Sherman), ce mode d'expression met au centre du processus artistique le corps.

Cours 7 – 31 mars - **Qu'est-ce que la photographie contemporaine?**

Le cours propose de se concentrer sur le médium de la photographie en particulier. Comment la créativité contemporaine s'est-elle emparée d'une pratique qui somme toute est née à l'aube du XIX^e siècle? Le cours prendra appui sur un historique relatant moins de 200 ans d'invention techniques et artistiques avant d'offrir un choix d'œuvres et de démarches réalisées à l'aide de ce médium.

Cours 8 – 14 avril - **L'art public/la commande publique**

L'art public nous entoure. Lorsqu'il se déploie dans les lieux publics sous la forme d'œuvres d'art contemporaines, on le voit, mais on ne le regarde pas toujours. Dans l'univers de la ville, qui est soumis à des rationalisations extrêmes (circulation piétonne, routière, etc.), les œuvres d'art public contemporain, éphémères ou pérennes, nous indiquent avant tout que l'on peut encore fabriquer de l'hétérogène au milieu de notre société conventionnelle et fonctionnelle.

Cours 9 – 12 mai - **Cours-visite: l'art public en ville de Genève**

Avec le retour des beaux jours, l'occasion nous est donnée d'aller à la rencontre de l'art contemporain intégré au tissu urbain genevois : sur les toits de Plainpalais, sur les places du centre ville, dans des collèges, le long du Rhône... l'art en plein air se découvrira le temps d'une ballade que vous n'avez jamais faite par vous-mêmes !

SERIE 2 - Quand les machines prennent forme

Cours 1 - 30 septembre 2013 - Paul Bernard

Exposer la machine

Dans les cabinets de curiosités du XVI^e et XVII^e siècles, prémisses du musée moderne, une large place est accordée aux côtés des merveilles de l'art et de la nature, aux automates, horloges et autres prodiges de la technique. Dans ce premier cours introductif, nous voudrions revenir sur ces différentes manières d'exposer la machine qui leur attribuent un mode d'existence qui surpasse celui de la simple ingénierie. Outre les cabinets de curiosités, deux grandes expositions attirent particulièrement notre attention : la première exposition universelle de Crystal Palace à Londres en 1851 et l'exposition internationale de New York en 1939.

Cours 2 - 4 novembre 2013 - Alice Malinge

Michael Snow, le bras de la machine

En 1970, Michael Snow (né en 1929 à Toronto) tourne le film *La région centrale* au beau milieu du désert québécois. Fixée sur un pied rotatif et commandée à distance, sa caméra embrasse et confond l'espace du ciel et de la terre. Ici, la machine imagine des plans, crée le rythme de l'exploration, découvre et décompose un paysage sans pesanteur.

Cours 3 - 11 novembre 2013 - Garrett Landolt

Le temps nous est compté

De l'horloge à la caméra, le temps se vit à partir de machines. Si l'art y est contraint, il ne s'y résigne pas pour autant. Par la voie du cinéma de Walther Ruttmann notamment, nous nous pencherons sur l'émergence de la temporalité mécanique. Nous examinerons ensuite comment des artistes tels que Maurizio Nanucci et Alexander Gutke ont repensé le temps en retravaillant ses appareils.

Cours 4 - 2 décembre 2013 - Paul Bernard

La voix de la machine

L'une des grandes attractions de l'exposition internationale de New York en 1939 fut sans nul doute le Voder, une machine développée par les laboratoires Bell capable pour la première fois de reproduire la parole humaine et ses différentes intonations. Des onomatopées d'Olympia, l'automate des contes d'Hoffman en passant par la voix placide de Hal, le terrifiant robot de *2001 l'Odyssée de l'espace* jusqu'aux expérimentations d'un artiste contemporain comme Mark Leckey, nous tenterons d'analyser le rapport étrange et angoissé que nous entretenons avec ces voix désincarnées.

les amis du mamco

Cours 5 - 16 décembre 2013 - Alice Malinge

Rodney Graham, les machines à lire

À partir des *Reading Machine for Lenz* (1993) et *Reading Machine for Parsifal Score. One Signature* (1992) où la lecture est mise à l'épreuve de boucles sans fin, ce cours s'attachera à étudier la relation de Rodney Graham (né en 1949 à Abbotsford) à la machine, motif récurrent dans son œuvre.

Cours 6 - 20 janvier 2014 - Françoise Ninghetto

Do it yourself! ou quand les artistes inventent leurs machines

De la machine à perspective d'Albrecht Dürer aux *Méta matics* de Jean Tinguely, nombre de machines ont été imaginées par les artistes: "machines-instruments" fabriquées pour développer et faciliter une technique personnelle mais aussi machines fantasques dont la fonctionnalité n'est certainement pas le premier enjeu.

Cours 7 - 24 février 2014 - Françoise Ninghetto

Dada et la désacralisation de la machine

À la suite des futuristes, les dadaïstes ont fait grand cas de la machine. Mais si les premiers en étaient les thuriféraires, Dada n'a songé qu'à la désacraliser en la restituant dans un contexte libre de tout lyrisme.

SERIE 3, 1e partie – Thierry Davila

Où est passée la peinture ? Saison 3

L'histoire de l'art occidental au XX^e siècle est hantée par la fin annoncée du tableau, par la mort proclamée de la peinture. Mais, dans le même temps, c'est à l'interminable survie de la picturalité à laquelle on assiste. Il s'agira de voir comment cette mort impossible – cette véritable déterritorialisation de la peinture –, centrale dans l'art moderne comme dans l'art le plus actuel, opère. Un parcours analytique et historique sera proposé allant de Picasso, Matisse, Mondrian, Duchamp et El Lissitzky à l'art le plus actuel en passant par Helio Oiticica ou Lygia Clark. Cette série de cours reprend à nouveaux frais une problématique déjà abordée il y a quelques années en proposant des aperçus différents.

Cours 1 - 7 octobre

Qu'est-ce que déterritorialiser ? Pourquoi parler de déterritorialisation ? La puissance des objets : Picasso, bd. Raspail, Paris, janvier/mars 1913 ; Duchamp « vitrier », New York, 1920.

Cours 2 et 3 - 25 novembre et 9 décembre

La puissance de l'espace/Le rôle de l'architecture : Mondrian, 26 rue du Départ, Paris, 1919 ; Matisse, Fondation Barnes, Merion, 1930-1933 ; El Lissitzky, Musée de Hanovre, 1930.

Cours 4 - 13 janvier

La destruction du cadre/La picturalité dans le champ élargi : Helio Oiticica/Lygia Clark ; Le tableau spectral : Franz Erhard Walther/Claudio Parmiggiani

Cours 5 - 27 janvier

Expanded painting : Robert Breer.

SERIE 3, 2e partie - David M. Lemaire

Des beaux-parleurs ou De l'usage du discours considéré comme un des beaux-arts

Comment et à quelles fins le langage est-il devenu un matériau pour les arts plastiques ? C'est la question que nous explorerons durant cinq cours, en observant non pas les artistes qui utilisent le langage comme une forme visuelle, mais ceux qui, semblant outrepasser les frontières de leur champ d'activité, font du langage le lieu même où l'art prend place. Enseignants, théoriciens plus ou moins ironiques, dialecticiens, activistes, poètes, voire chanteurs, ces artistes ont en commun de signifier plus qu'ils n'en disent.

Cours 1 - 3 mars

Prémisses : du bel esprit aux débordements de langage

S. Mallarmé, A. Artaud, ...

Cours 2 - 24 mars

Exorde : impliquer l'auditoire

J. Beuys, I. Wilson, ...

Cours 3 - 7 avril

Narration : sur la mise en place des discours

R. Morris, P. Thomas, A. Fraser...

Cours 4 - 28 avril

Digression : paralogisme et apagogie

E. Duyckaerts, B. Seror, ...

Cours 5 - 19 mai

Péroraison : pathos et engagement

A. Piper, TkH (Walking Theory), ...